

Правительство Российской Федерации

«Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Курсовая работа. Факультатив

«Современный литературный процесс в критическом осмыслении».

Тема работы:

«Насилие в сборнике рассказов Захара Прилепина «Грех»».

Выполнила:

Факультет медиакоммуникаций

Отделение деловой и политической журналистики

Студентка 3 курса

Евгения Расташанская

Москва 2011

Содержание.

I.	Введение. <i>История успеха</i>	3
II.	Основная часть.	
	• <i>Структура сборника рассказов «Грех»</i>	4
	• <i>Насилие в сборнике: функции и виды</i>	5
III.	Заключение. <i>Роль насилия</i>	9
IV.	Список использованной литературы.....	10

История успеха.

«Как же все это, да еще и успешное писательство, стыкуется с прошлым «пса войны», жилкой авантюриста и нацбольскими убеждениями, я, правда, не очень понимаю».

Александр Гаррос

Захар Прилепин вступил на сцену русской литературы не так уж давно - первая книга, книга о войне – «Патологии» - вышла в 2004 году. Всего 8 лет назад. Однако, появившись на прилавках магазинов, она сразу же заставила говорить о себе и получила одобрительную оценку со стороны читателей и критиков. Виктор Пелевин кратко, но благосклонно отозвался на дебют писателя: «Захар Прилепин, "Патологии". Счастье! Изначальная вечная стойкость. Хулы не будет»[3]. Интерес проявили многие. Вслед за «Патологиями» в 2006 году вышел роман «Санкья», привлекая еще больше внимания. «Самое сильное литературное впечатление за последний год? Захар Прилепин, «Санкья»»[3] - комментировал книгу режиссер Кирилл Серебряников.

Вслед за успешными романами «Патологии» и «Санкья» в 2007 году вышел сборник рассказов «Грех», завоевавший премию «Национальный Бестселлер» («Нацбест»). По мнению организаторов премии, произведение победителя должно стать событием национального масштаба, бестселлером, то есть самым покупаемым и читаемым. Награда – 250 тысяч рублей. При этом в жюри входят не профессиональные критики и писатели, это, скорее, общественная премия, поскольку основным критерием становится не столько профессионализм, сколько личное впечатление от книги. Нравится – не нравится. Затронула или нет. «Грех» затронул. После «Нацбеста» в 2011 году следует «СуперНацбест». Последняя присуждается за лучшую книгу десятилетия. В числе соперников Прилепина в этой премии были столь именитые писатели, как Дмитрий Быков, Виктор Пелевин, Михаил Шишкин, Леонид Юзефович. Победителем вышел «Грех». Сегодня Прилепин один из самых читаемых и популярных авторов.

Стремительная творческая биография наводит на мысль о том, что ей предшествовало долгое обучение и практика. Но реальный жизненный путь Прилепина опровергает эти догадки. Евгений Прилепин (Захар Прилепин - псевдоним) родился в 1975 году в деревне Ильинка Рязанской области в простой семье учителя и медсестры. Окончил филологический факультет Нижегородского Государственного университета им. Н.И. Лобчевского и Школу публичной политики. Уже в шестнадцать лет он начал свою трудовую деятельность – работал разнорабочим, охранником, служил командиром отделения в ОМОНе, принимал участие в боевых действиях в Чечне в 1996 и 1999 годах. С 1996 года – «нацбол», член запрещенной Национал-Большевистской партии.

В этой биографии профессиональным литературным образованием является только филологический факультет. Война, работа и политика занимают в ней больше места. Однако, именно жизненный опыт, приобретенный в это время, и притягивает к книгам Прилепина: разные характеры и типы, человек в пограничной ситуации между жизнью и смертью, жизненные принципы, формирующиеся под влиянием разных обстоятельств. Наиболее ярким примером этого является реакция на сборник рассказов «Грех»: члены

жюри, присудившие премию «СуперНацбест», при прочтении оценивали в первую очередь жизненные события и человеческие эмоции, связанные с ними.

Структура сборника рассказов «Грех».

Грех обаятелен и притягателен по природе своей, даже если само слово отпугивающе написано черными буквами на серой обложке книги. Сборник Захара Прилепина «Грех» - книга действительно обаятельная и очень притягательная. И, что самое важно – жизнеутверждающая. О жизнеутверждающей любви. Вопреки своему названию.

Сборник заявлен как «роман в рассказах». По определению роман — это литературный жанр, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя в кризисный, нестандартный период его жизни.

По своей структуре книга состоит из нескольких рассказов: «Какой случится день недели», «Грех», «Карлсон», «Черт и другие», «Колеса», «Шесть сигарет и так далее», «Белый квадрат», «Ничего не будет», «Иными словами», «Сержант». В каждом из них один и тот же действующий герой, что вполне соответствует жанру романа, этот герой – альтер-эго самого писателя. Его зовут Захар, и он проживает эпизоды из жизни самого Прилепина. Но ни в одном рассказе герой не равен писателю – он является лишь его частичной проекцией в определенный жизненный период в конкретных обстоятельствах. Наверное, и можно было бы приравнять героя к автору, но тогда это должна быть совокупность всех «Захаров», действующих в течение романа. Каждый рассказ является отдельно взятым кризисным моментом в жизни писателя, и каждая новая ситуация – это новый Захар. И меняется он не только от того, что меняются обстоятельства, но, в первую очередь от того, что рассказы охватывают весь период жизни писателя: «пацанство», детство – рассказы «Грех», «Белый квадрат», незрелая молодость, поделенная на разные автобиографические этапы: переменная работа то на кладбище, то охранником, грузчиком, потом – война. За незрелой молодостью идет «спелость», как сказал бы сам Прилепин – в рассказе очень часто фигурирует это слово. «Спелость»[6] Прилепин использует для описания своей любви к женщине, описания своей семьи, детей и самого себя в роли отца. Так выстраивается целая линия жизни, эпическое описание, необходимое для романа – от рождения до смерти, поскольку сборник завершается смертью, но не личной смертью героя, а самим фактом ее наличия и неизбежности, о чем в конце будет сказано подробнее.

«В этой книге есть бесценные витамины, которых так мало в текущей литературе: энергия, храбрость, радость, жизнестойкость, нежность. Книга Прилепина вызывает желание жить — не прозябать, а жить на всю катушку»[4] - так написал в своем предисловии к сборнику «Грех» Дмитрий Быков. Действительно, «Грех» - это книга о любви к жизни, любовь – это лейтмотив всего сборника, который и выполняет функцию связующего материала, не давая рассказам рассыпаться на отдельные трагические истории из жизни одного человека. Именно трагические истории, потому что главный герой погружен в атмосферу повседневной жизни, в которой жизнелюбие и стойкость Захара постоянно сталкиваются и борются с окружающим насилием.

Насилие в сборнике: функции и виды.

Насилие – еще один лейтмотив сборника. Насилие есть в каждом рассказе, потому что оно – неотъемлемая часть окружающего мира, в которой живет герой. Более того, Захар сам является частью этого насилия и не раз к нему прибегает, поскольку он неотделим от среды, в которой родился и вырос, он вынужден жить по ее правилам. По мере движения по разным рассказам – этапам, насилие воплощается в разных формах и разной степени, поэтому оно нуждается в классификации.

Прежде всего, существует насилие физическое и насилие психологическое. Первое не так страшно по сравнению со вторым, поскольку оно не разрушает личностной целостности человека - только если не грозит полным уничтожением, как это происходит в последнем рассказе «Сержант». Насилие физическое в той или иной форме присутствует почти в каждом рассказе, поскольку оно является неотъемлемой частью человеческой природы. Физическое насилие присуще даже главному герою, что особенно ярко выражено в рассказе «Шесть сигарет и так далее», где работа вышибалой в ночном клубе подразумевает чаще всего только один разговор – разговор силы с силой. Вопрос только в том, каким целям каждая из них служит.

Как правило, источником насилия становятся те герои сборника, которые неполноценны или искалечены внутренне. Насилие с их стороны – это попытка доказать окружающему миру собственную значимость, компенсировав тем самым какие-либо душевные проблемы. Своей жестокостью и бессмысленным насилием поражает эпизод в рассказе «Колеса», со знакомым главного героя, которого Захар с первых же страниц именуется исключительно «дураком», точно так же характеризуя все его движения - «дурацкое внимание»[6]. Этот самый «дурак» сажает на подоконник маленького котенка, цепляя его за край внешней стороны только коготками. Зверек держится до того момента, когда знакомый Захара легонько ударяет котенка по коготкам, чтобы «хоть как-то себя развлечь», тот отцепляется и летит с высоты пятого этажа на лавку. Захар находит его уже «успокоенным и мягким». Ощущения от бессмысленного убийства маленького беззащитного существа передают внутреннее состояние героя. Здесь важно не только то, для чего автору необходимо это сравнение, но и участники совершившегося насилия: «дурак» - душевно неполноценный, и маленькое животное, не способное этому самому насилию противостоять. В сборнике Прилепин часто использует образы маленьких животных (щенки в первом рассказе «Какой случится день недели», котенок) как объектов, страдающих от насилия.

Первая ступень насилия – это насилие физического. За ним следует насилие моральное, воздействующее на личность. Это самая тяжелая и жестокая форма, поскольку она внутренне ломает того, кто подвергается воздействию. Моральное насилие как бы вовлекает в себя обе стороны: одна, уже неполноценная, пытается самоутвердиться, другая, наоборот, только разрушается и, возможно, становится такой же поломанной.

«Сердце отсутствовало. Счастье – невесомо, и носители его – невесомы. А сердце – тяжелое. У меня не было сердца. И у нее не было сердца, мы оба были бессердечны»[6]. Начало первого рассказа - «Какой случится день недели» - сразу же нарушает привычные понятия о счастье. Отсутствие сердца – это холодность и жестокость. Но в представлении

героя как раз-таки наоборот: сердце тяготит, тянет к земле, желания сердца могут стать источником насилия.

Лаконичный мужской язык очень простыми, но в то же время глубокими и яркими словами передает главную эмоцию – любовь мужчины к женщине: «неразумно счастливый даже во сне, спокойно держащий в ладонях тяжелые, спелые украшения моей любимой, я услышал забубенный лай». Герой влюблен, влюблен «до щенячего визга». И это не случайное сравнение: наряду с Захаром в рассказе параллельно существуют и действуют как полноценные герои четверо щенят. Их незащищенность, беззаботность и искренне, ничем не обусловленное счастье отражает внутренне состояние главных героев. В рассказе нет никаких событий, его можно назвать и вовсе бессюжетным, потому что с Захаром и его любимой – Марысей – практически ничего не происходит. Счастье ограждает их от окружающего мира, который уже в первом рассказе становится неоправданно жестоким. Это проявляется на щенятах: бездомные животные испытывают постоянный голод, их внезапно их якобы крадут бомжи себе на обед, или же находится вполне благополучная пожилая дама, с удовольствием натравливающая своего боксера на самого слабого щенка. Ни за что, просто так. И во время каждого такого столкновения главный герой пытается защитить щенят. Не потому, что он ярый защитник животных, а потому, что он борется за свое счастье. Беззаботное счастье щенков приравнивается к внутренним чувствам героя, их радость – это его чувство любви. Поэтому пристальное внимание Захара и любовь к ним – это проявление любви вообще, которая в данный момент переполняет героя.

Единственной формой насилия, показанной в этом рассказе, является насилие внешнее. Даже смерть одного из героев – артиста Константина Валиеса – естественна, причиной ее явилась старость, а не чье-то воздействие. Главные герои рассказа – полноценны внутренне, именно поэтому в маленький мир их семьи не вторгается жестокость мира внешнего.

Второй рассказ – «Грех» - неслучайно вынесен в название всего сборника, поскольку он посвящен природе насилия. Герой самостоятельно дает ему определение, которое затем служит ему ориентиром в течение всей жизни.

В пространстве рассказа нет враждебного мира, наоборот: идиллическая картина сельской жизни, бабушки и дедушки, двоюродные сестры, старший брат. Нет никакого внешнего конфликта. Зато есть конфликт внутренний: главный герой, еще совсем юный (что подчеркнуто в том числе именем – Захарка), испытывает в себе борьбу чувств и желаний с разумом. Он влюбляется в свою старшую сестру - Катю, недавно родившую ребенка. Муж служит второй год в армии и Катя самостоятельно занимается ребенком, помогает бабушкам и дедушкам. Живет, спокойно ожидая возвращения мужа. Захар влюбляется в Катю – ему нравятся ее «похорошевшие после родов бедра», «звонкий залиvistый смех»[6], ее женская зрелость и материнская красота. Главный герой невольно начинает претендовать на место Катиного мужа, мысленно образуя из нее и себя пару. Одновременно он чувствует, что лишен права обладать ею по той причине, что Катя – это его сестра, у которой есть муж. Но, что самое главное, Захар ее не любит так, как любит мужчина женщину. Не любит потому, что он еще сам не повзрослел и не стал полноценным внутренне, что исключает возможность зрелых чувств. Не любит еще и потому, что его чувства к Кате – это эмоции и желания. Это не любовь к человеку, это любовь к красоте.

В результате столкновения разумных доводов и желаний рождается то, что герой внутри самого себя называет «грехом». Главным событием в рассказе становится взросление Захара, определившего для себя понятия черного и белого: «Всякий мой грех... сонно думал Захарка, - всякий мой грех будет терзать меня... А добро, что я сделал, - оно легче пуха. Его унесет почти любым сквозняком»[6]. Герой расставляет приоритеты и справляется с источником насилия внутри самого себя. Здесь он и понимает, как оно рождается. Насилие возникает тогда, когда человек не способен в борьбе желаний и разума включить силу воли и поступить так, как того требует ситуация, а не природа. Совершать насилие – в данном случае идти на поводу у своих желаний и инстинктов, не думая о последствиях для окружающих.

После внутренней эволюции в каждом новом рассказе выступает немного разный, но уже целостный тип героя, мировоззрение которого понятно читателю. При этом формы насилия, с которыми сталкивается Захар, постоянно меняются.

Так, рассказ «Карлсон» - перевернутая сказка, в которой действует злой «Карлсон» - Алексей. Внешне похожий на сказочного героя – полный, плотный, бескорыстный и одинокий добряк. У него есть семья, дочка, работа, но он все равно одинок. Чтобы спастись от этого чувства, он постоянно пьет. И делает не один, а в компании «малыша». «Малышом» становится друг, коллега, которому Алексей покровительствует – помогает с работой, деньгами. Взамен необходимо составлять Алексею компанию и никогда, никогда не быть лучше, чем он. Не быть уверенным, независимым, сильным. Не заставлять «Карлсона» чувствовать свою человеческую мелкость и одиночество. В данном случае Алексей становится источником морального насилия, шантажирую человека, находящегося рядом: если необходима дружба, деньги какая-либо помощь, то Алексей с радостью даст ее в обмен на чувство собственного превосходства. Захар не собирается играть в эту игру, даже не осознавая и не пытаясь осознать ее правил. В итоге Алексей, почувствовавший свою мелкость рядом с Захаром, отвечает ему неприкрытой злобой, идущей от зависти – сначала он оскорбляет, а затем просто вступает в драку.

В каждом следующем рассказе насилие является очевидной составляющей внутренней слабости или непоноценности. Наиболее яркий пример – «Шесть сигарет и так далее». Главный герой работает вышибалой в ночном клубе. Здесь насилие уже очевидно с обеих сторон: со стороны повседневного мира – посетителей клуба, и со стороны самого героя. Захар пытается поддерживать порядок, не допуская драк и конфликтов в клубе. Посетители, в свою очередь, пытаются этот порядок нарушить. Они нарушают его не потому, что заранее объявлены отрицательными героями, а потому, что они не умеют контролировать свои чувства и инстинкты, потому что каждый из них в какой-то степени душевно покалечен и несчастен. Поэтому внешняя демонстрация силы – нарушение порядка – необходима многим посетителям клуба для самоутверждения. Отсутствие самодостаточности в разных формах проявляется практически во всех героях рассказа. Лев Борисович – директор клуба, постоянно повторяет слова: «у него есть привычка каждую фразу повторять по два раза, словно проверяя ее вес: не слишком легка ли, не слишком ли дешево он ее отдал». Неуверенный в себе, он прячется от конфликтов и вообще сторонится общения. Есть ли насилие с его стороны? Да, и это насилие проявляется в жадности: он экономит на охране, когда нужно пятеро охранников, он оставляет всего двух - а это одна

из причин того, почему главному герою трудно самостоятельно поддерживать порядок. Лев Борисович стремится открыть на месте клуба притон. Он принимает участие в создании того самого покалеченного пространства, которое можно отчасти приравнять к покалеченному внутреннему миру разных героев.

Посетители клуба более ярко олицетворяют разные человеческие комплексы, рождающие насилие. «Позер» грубит и фамильярничает, пристаёт к девушкам, но, почувствовав настоящую грубую силу, прячется, потому что настоящему противнику, а не молодой девушке, не может ничего противопоставить. Все участники несут в себе разную степень слабости и неуверенности, которую прячут за насилием. Кульминацией рассказа является драка между двумя компаниями – «местных братков» и «московских». Конфликт возникает на пустом месте: джип «московских» перегородил дорогу автомобилю «местных». Уступить дорогу – значит показать слабость. Это оказалось достаточной причиной для того, чтобы начать избивать друг друга. Главный герой вступает в эту драку и разнимает участников, отправив их по домам. При этом он выступил сам со стороны насилия: нужно просто ударить человека, чтобы тот подчинился существующему порядку вещей. Но в данном случае события разворачиваются так, что ситуация разрешается благополучно благодаря вовремя сказанному и услышанному слову, а не силе, произошедшая драка только подтверждает общеизвестное правило, что на каждую силу найдется еще большая сила.

Важен конец рассказа: Захар возвращается домой, где его ждут жена и маленький ребенок, который плачет в кроватке. Мать слишком устала и попросила подойти мужа к ребенку. Тот был зол после тяжелого рабочего дня и не мог сразу этого сделать. Ребенок оставался плакать один. Этот момент важен тем, что он демонстрирует слабость насилия: оно не приносит результатов. Оно не созидает и не делает мир лучше. Чтобы подойти к ребенку и успокоить его, создав тем самым что-то положительное, требовались терпение и ласка. Насилие не способно на такие чувства.

Рассказ «Сержант» замыкает сборник и изображает одну их самых жестоких и масштабных форм насилия – войну.

В Рассказе «Сержант» у героев нет имен. Есть клички – Вялый, Рыжий, Кряж, Самара. Каждая кличка присвоена за какую-то отличительную черту. Но эта черта характеризует не индивидуальность героя, а, наоборот, позволяет читателю различить в герое типичный образ. Точно так же не имеет имени главный герой, который во всех предыдущих рассказах прямо называет себя по имени – Захар или Захарка. А здесь он – Сержант. Эта обезличенность имеет свою причину: на войне, перед смертью все равны, и имя теряет значение.

Возникают высокие абстрактные понятия и встают вопросы о вечном: что такое Родина, свобода, мама, любимая женщина, какова цена случайности и человеческой жизни. Среди этих рассуждений герой вспоминает свою маму: «Родина – о ней не думают. О Родине не бывает мыслей. Не думаешь же о матери – так, чтоб не случайные картинки из детства, а размышления. Еще в армии казались постыдными разговоры иных, что вот, у него мамка, она...не знаю, что там она...варит суп, пирожки делает, в лобик целует. Это что, можно вслух произносить?»[6] Последние слова героя говорят о том, что такими

мыслями не делятся. Но откуда тогда он знает о чем думает сосед по казарме? Он это знает, потому что все чувствуют в такие моменты одно и то же, его мысли – это мысли всех солдат.

«Такие моменты» – это рубежи между жизнью и смертью. Когда человек понимает свою смертность и слабость – «такой кусок мяса, так много костей, а надо ему всего несколько граммов свинцовых...да что там свинцовых – тонкой иглы хватит, если глубоко она...». Понимает, и ощущает острое желание жить. Понимает, что он ответственен за самого себя – ответственен перед близкими. Из них и состоит его родина.

Пожалуй, только война и обезличенный, собирательный образ сержанта могли стать темой для последнего рассказа в сборнике. Война сталкивает человека с крайними формами насилия, показывает его бессмысленность и заставляет отчаянно любить жизнь.

Роль насилия.

Любовь к жизни, к матери, к женщине, любовь как таковая – та самая нить, тот лейтмотив, который связывает все рассказы в сборнике в единый роман. Движущим конфликтом на протяжении всего сборника остается конфликт любви и насилия, где одно противостоит другому. Для чего автору насилие? Зачем изображать его в таком количестве и разнообразии, постоянно иллюстрируя живыми примерами?

С одной стороны, насилие – это часть окружающего мира, это его объективная черта, без которой не обойтись. Это часть человеческой природы, которая зачастую неполноценна и неуправляема.

С другой стороны, наличие насилия в разы увеличивает ценность любви: невозможно оценить одно без другого. Счастье становится счастьем только тогда, когда известна его цена. А эта цена становится очевидной через насилие: счастье, имеющее разные формы и цвета, становится доступным и видимым только на фоне жестокости.

Для Прилепина главной жизненной силой становится любовь, что особенно ярко показано в рассказе «Сержант». В критические, рубежные моменты человек думает не о силе – он думает о любви. Думает о маме. О любимой. О пирожках и борще. О том, что заставляет жить.

Список использованной литературы.

1. Смертный грех Захара Прилепина. "Континет", № 139, 2009.
2. Кирилл Гликман «Новый, талантливый, но... Захар Прилепин». Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/voplit/2011/2/gl7.html>
3. Официальный сайт Захара Прилепина <http://www.zaharprilepin.ru/>
4. Прилепин З. Грех. Роман в рассказах. – М.: Вагриус, 2007. – 256с.
5. Прилепин не ожидал, что его роман получит премию "Супер нацбест", сайт «РИА» новости <http://ria.ru/culture/20110529/381517314.html>
6. Прилепин, З. Грех и другие рассказы / Захар Прилепин. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 413 с.