

## ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ В ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ОНИМАХ СРАВНЕНИЙ РОМАНА З. ПРИЛЕПИНА «ОБИТЕЛЬ»

© 2017

П.С. Иванова, студент 3-го курса

*Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара (Россия)*

**Ключевые слова:** прецедентный оним; духовные ценности; роман З. Прилепина «Обитель»; познавательное начало; нравственное начало; эстетическое начало.

**Аннотация.** В статье рассматриваются прецедентные онимы сравнений романа З. Прилепина «Обитель». Выявлено функционирование трёх основных начал духовных ценностей в прецедентных онимах сравнений.

Собственные имена способны употребляться в процессе литературно-художественной коммуникации в качестве особых сигналов, обеспечивающих соотношение текстовых феноменов с определенными внетекстовыми образцами [5, с. 139]. Такие имена называются прецедентными онимами. Е.А. Нахимова определяет актуальность изучения прецедентных онимов «как важной составляющей лингвоментальной компетенции наших соотечественников, как существенной части отечественной духовной культуры, как отражения национальных традиций, стереотипов и ценностей в их историческом развитии и связях с современным состоянием нашего общества [3, с. 4].

Объект исследования – прецедентные онимы в сравнениях романа З. Прилепина «Обитель». Предмет исследования составляют духовные ценности в прецедентных онимах сравнений романа З. Прилепина «Обитель». В самом общем, принимаемом большинством современных авторов философском понимании духовность включает три основных начала: познавательное (Истина); нравственное (Добро); эстетическое (Красота) [2, с. 31]. В прецедентных онимах рассматриваются соотношения трех начал духовности и особенности влияния данных сравнений в художественном тексте на реципиента.

Цель исследования – проанализировать прецедентные онимы в сравнениях данного произведения. Методом сплошной выборки выявлено из романа З. Прилепина «Обитель» 1590 сравнений. Осуществленный лингвистический анализ показал: 2% сравнений содержат прецедентные имена собственные.

Прецедентные имена собственные представлены следующими группами: 1) топонимы (45%), 2) антропонимы (26%), 3) мифонимы (10%), 4) литературные онимы (8%), 5) религиозные онимы (5%), 6) хрононимы (3%), 7) геортонимы (3%).

И. Роман содержит топонимы в сравнениях, которые относятся к континентам (*Африка*), названиям стран (*Персия, Русь, Россия, Древний Рим; Африка, Финляндия, Индия*), городов (*Тмутаракань*), губерний (*Тульская губерния*), улиц (*Пречистенка, Мясницкая улица*), островов (*Лисий остров, Соловки*), гор (*Секирная гора*), названиям объектов лагеря (*Святые ворота, Поваренный корпус, Наместнический корпус*). Данные группы топонимов не только называют место, но и характеризуют временное пространство героя. Так, континент, страны и город называют прошлое и настоящее; губернии и улицы – прошлое; острова, горы, объекты лагеря – настоящее. От широкого по

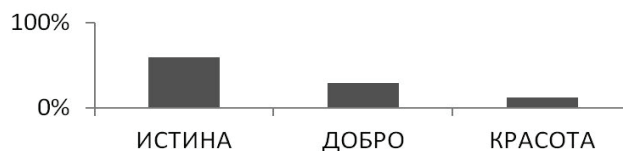
территориальной протяженности прошлого героя идёт путь к более узкому настоящему, от свободы героев к их заключению.

Названия древних стран и городов входят в противопоставление с названиями современными: как прошлое и настоящее. Например: (1) *То, что прадед три года сидел в лагере на Соловках, я узнал ещё ребёнком. Для меня это было почти то же самое, как если бы он ходил за зипунами в Персию при Алексее Тишайшем или добирался с бритым Святославом до Тмутаракани.* (2) – *Не замечали? Соловки – вылитая Африка. А мы тут – чёрные большевистские рабы.* В первом примере герой вспоминает детство, автор использует древние названия страны (*Персия*) и города (*Тмутаракань*), чтобы охарактеризовать прошлое. Во втором представлено настоящее лиц, их пребывание в Соловецком лагере, герои характеризуют Соловки с помощью действующего в современное время названия континента (*Африка*).

Названия улиц Москвы отсылают к прошлому главного героя, к его воспоминаниям. Например: (3) *Он выбрался и двинулся домой, беспечный, как если бы шёл по Пречистенке.* В данном примере домом называются Лисьи острова, где Артем Горяинов чувствовал себя свободным человеком.

К миру «Соловков» относятся названия островов, гор и объектов лагеря. Соловецкий лагерь характеризуется тяжёлым настоящим героев. Например: (4) *Каждый лагерник знал, что Секирная гора – это почти что смерть; но не самая смерть же.*

Духовные ценности в топонимах произведения представлены в следующем соотношении (рис. 1).



**Рис. 1.** Соотношение духовных ценностей в сравнениях с топонимами

Примеры топонимов с наибольшей частотностью содержатся в сравнениях, отсылающих к познавательному началу. Например: (5) *В лесу можно увидеть настоящего полевого шмеля – как у нас, в Тульской губернии, – совсем уж беспомощно прибавил Василий Петрович.* В примере (4) топоним является понятием, которое определяют, в примере (5) – уточнением описания определения полевого шмеля. Нравственное начало содержат сравнения, в которых функционируют чувства героев. Например: (6) *Отчего-то вызов в ИСО пугал его даже больше,*

чем возможность встретить блатных на входе в Наместнический корпус. Интересен пример (7): *Солнце садилось не вниз, как там, в России – оно словно бы катилось ровно по горизонту и так закатывалось понемногу*. Описывая страну в конце 20-х годов XX века, автор называет её Россией, несмотря на другое официальное название. В примере (7) описывается часть сюжета, в которой герои пытаются устроить побег с Соловецкого острова. Путь в Финляндию или Норвегию видится героям настоящим, а Соловецкие острова – прошлым, поэтому автор использует древнее (на время конца 20-х годов) название страны. Эстетическое начало выражается в примере (8): *Над телом князя, на широких его плечах больше не было головы: хоть подставляй любую, как в фотографии на Мясницкой улице*. В примере (8) эстетическое (фотография на Мясницкой улице) переходит в безобразное (отрубленная голова).

II. Антропонимы в сравнениях называют политических деятелей (*Наполеон, Алексей Тишайший, Святослав, Цезарь, Робеспьер*), писателей (*Фенимор Купер, Софокл, Еврипид, Маяковский*), путешественника (*Афанасий Никитин*).

Соотношение духовных ценностей в антропонимах представлено на диаграмме (рис. 2).

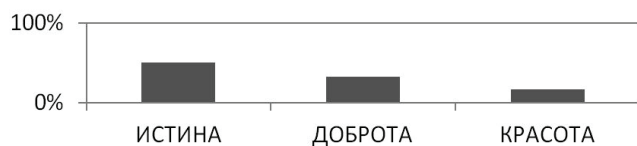


Рис. 2. Соотношение духовных ценностей в сравнениях с антропонимами

Познавательное начало содержат сравнения, в которых антропонимы позволяют подробнее раскрыть смысл характеристики истины персонажами. Например: (9) *Наши мужики ходят по страницам нашей литературы – как индейцы у Фенимора Купера, только хуже индейцев*. (10) *И это – быт Соловецкого лагеря. Не трагедия, не драма, не Софокл, не Еврипид – а быт*. В примере (9), характеризуя литературные знания мужиков, герой сопоставляет дикость индейцев с незнанием мировой литературы крестьянами. В части полилога героев Мезерницкий обвиняет русский народ в потере чести, говоря, что у индейцев больше злобы, веры, силы. Герой раскрывает ложную истину, что поясняет главный герой Артем Горяинов, объясняя это уходом владычки Иоанна. В примере (10) герои поясняют бытие людей в Соловецком лагере.

Нравственное начало в топонимах отсылает читателя к известным политическим деятелям. Сравнения называют качество человека – честолюбие. Например: (11) *...Из этого ряда, безусловно, выпал Эйхманис. С Эйхманисом Артёму и в голову не пришло б себя сравнивать – с тем же успехом он мог сравнить себя с Цезарем или с Робеспьером*. (12) *Он мог бы стать, как Наполеон, а сам стережёт всякую пададь*. (13) *Он, к примеру, всегда был уверен, что не только Троицкий – больше его, но и Бокий – больше, сильнее, умней: Глебу доверяет и доверяется безоговорочно*. В примере (11) наблюдается отсутствие данного качества у героя, невозможность мысленного срав-

нения себя с другим персонажем повести, выдающимися личностями – диктатором и французским революционером. Антропоним (12) содержится в дневнике героини Галины Кучеренко, служит средством сравнения героя Эйхманиса. Идеализация героиней Эйхманиса приводит к сопоставлению его личных качеств и государственного деятеля. Противопоставляя Эйхманиса преступникам, находящимся в Соловецком лагере, героиня наделяет начальника лагеря качествами сверхчеловека. Нравственные суждения героини Галины, представленные в дневнике, хронологически представлены до знакомства её с главным героем, содержащимся в СЛОНе, Артемом Горяиновым. Читатель узнает о дневнике после основного содержания сюжета, проследив за сложившимися судьбами героев. Это позволяет более точно раскрыть последовательность становления характера героини. В примере (13) Галина отрицает качество честолюбия Эйхманиса, приводя суждения героя. Пример содержит антропонимы в левой части сравнения – *Троицкий, Бокий*.

Эстетическое начало содержит наименьшее количество сравнений с антропонимами. Например: (14) *Линия скул неявная, хотя я всё равно говорила про них «косые скулы»: как Маяковского в стихах*. В данном примере описание внешности Эйхманиса передаётся в дневнике Галины Кучеренко, используется отсылка к стихам В.В. Маяковского.

III. Мифонимы в сравнениях представлены античные (*Полифем*) и русские народные (*Дед Мороз, Баба-яга, Змей Горыныч*).

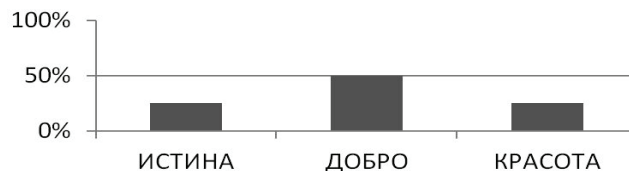


Рис. 3. Соотношение духовных ценностей в сравнениях с мифонимами

Познавательное начало представлено сравнениями, в которых мифоним позволяет раскрыть истину. Например: (15) – *Да какой там, – снова не согласился Афанасьев. – Не то всё, не то! Соловки – это, Тёма, особый случай! Это, как Одиссея – когда он в гостях у Полифема...*

Нравственное начало определяет оценку поступка или явления героями. Например: (16) – *Артём стоял среди зверья, как молодой, пути попутавший, Дед Мороз*. (17) *Жаль, на венике нельзя улететь, как Баба-яга, да, Тёма? Сейчас бы уселись с тобой – и адьо, товарищи!* В примере (16) мифоним Дед Мороз описывает вид героя. Пример содержится в тексте эпизода, в котором Артем Горяинов пытается замести свои следы к дому любовницы Галины. В примере (17) Афанасьев выражает желание покинуть лагерь на одном из веников, которые нужно было вязать.

Эстетическое начало содержит пример любования героев паром от печи: (18) *Каменка зашипела, что твой Змей Горыныч, пойманный на цепь и мучимый людьми, которых он, дай ему волю, поприжарил бы*.

IV. Литературные онимы содержат названия персонажей русских народных сказок (*Иван-дурак*), героев авторского произведения (*Чацкий*) и древнегреческой поэмы – отонимного апеллятива (*одиссея*).

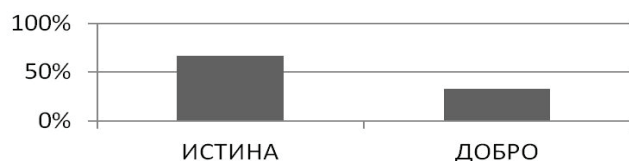


Рис. 4. Соотношение духовных ценностей в сравнениях с литературными онимами

Познавательное начало показано в сравнении с литературным отонимным апеллятивом *одиссея* (см. пример (15)). Название литературного произведения дано в переносном значении. В толковом словаре С.И. Ожегова слово имеет значение «богатые событиями странствия, похождения [по названию древнегреческой эпической поэмы Гомера, описывающей странствия Одиссея]» [4].

Мифоним, содержащий нравственное начало, имеет отрицательную характеристику героя, например: (19) – *Мешок-то куда? Ещё покрывало возьми с подушкой, – сказал красноармеец, скалясь. – А то и диван волоки. Будешь, как Иван-дурак на печи.*

V. Религиозные онимы содержат имя Бога (*Господь*) и Сына (*Христос*), состоят в сравнениях, отсылающих к нравственному началу. Например: (20) – *Пролетариат лучше Христа, – быстро, будто бы не слушая отца Феофана, сказал Эйхманис.* (21) *Дети мои, – сказал владычка негромко, но все услышали и остановились. – Дабы не замёрзнуть, нам придётя не только жить, но и спать, как истинные во Христе братья.* В примере (20) Эйхманис, защищая революцию, пролетариат по ценностным установкам ставит выше Христа. Это не является отвержением религии, так как в тексте есть фрагменты, подтверждающие знание Эйхманисом Священного писания: «...*Не слушайте меня, но если кто кого превосходит, так это в блудодеении и несправедливости. Легче говорить с Господом, чем с вами, неверными*». В примере (21) представитель церкви призывает к объединению людей. Проблему влияния христианских традиций на формирование русской культуры рассматривают ученые на научном семинаре, посвященном диалогу античности и христианства [1].

VI. Хроним называет войну – Гражданская война, содержит нравственное начало: (22) *Потому*

*что контрреволюционеры, которым советская власть дала возможность исправить вину, только усугубляют её антисоветскими речами, которые, как и в Гражданскую войну, могут стать делами.* Суждение, высказанное героиней Галиной, содержит угрозу речей противников революции. Дается сопоставление времени действия романа и времени Гражданской войны.

VII. Геортоним называет праздник – Троицын день, познавательное начало представлено в примере (23): *Ходят такие слухи... Будто бы он нашёл в одной бумаге записку, что клад там, где след от третьей головы в полдень на Троицын день – и надо копать один сажень вглубь.* В сравнении представлено мифологическое восприятие мира Эйхманиса в поисках клада в Троицын день, что противоречит основам социалистического общества. Информация представлена в виде слухов и рассказов других героев о деятельности начальника лагеря.

Таким образом, познавательное начало в онимах сравнений представлено наиболее частотно, что объясняется стремлением героев познать мир. Примеры онимов в сравнениях, содержащих нравственное начало, характеризуют героев с духовно-нравственной точки зрения, выявляют понимание героями понятия добра. Менее частотны примеры с духовными ценностями эстетического начала, они описывают удовольствие от восприятия явлений.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гоннова Н.В., Венгранович М.А., Иванян Е.П. Диалог античности и христианства (по итогам межвузовского научного семинара) // Научный диалог. 2016. № 7 (55). С. 324–326.
2. Куракина Л.М. Философия, вера, духовность: истоки, позиция и тенденции развития : монография. Кн. 1 / под общ. ред. Кирикова О.И. Воронеж : Воронеж. пед. ун-т, 2004. 265 с.
3. Нахимова Е.А. Теория и методика когнитивно-дискурсивного исследования прецедентных онимов в современной российской массовой коммуникации. Автореф. дисс. ... докт. филол. наук. Екатеринбург, 2011. 44 с.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М. : ООО «ИТИ Технологии», 2007. 944 с.
5. Фомин А.А. Прецедентные онимы в художественном тексте // Ономастика и диалектная лексика : сб. научных трудов. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2003. Вып. 4. С. 139–148.

#### CULTURAL WEALTH IN CASE ONIMA OF COMPARISONS Z. PRILEPIN'S NOVEL "MONASTERY"

© 2017

P.S. Ivanova, student  
 Samara State Social and Pedagogical University, Samara (Russia)

**Keywords:** case ony; cultural wealth; Z. Prilepin novel "Monastery"; informative beginning; moral beginning; esthetic beginning.

**Abstract.** In article case onima of comparisons of the novel of Z. Prilepin "Monastery" are considered. Functioning of three main beginnings of cultural wealth in case onima of comparisons is revealed.